

John Wells

# S P E C T R A

**Groupe  
électroacoustique  
de Concordia**

**GEC / CECG**

**Concordia  
Electroacoustic  
Composers' Group**

diffusion acousmatique (à la chapelle)  
jeudi 24 septembre

numérique et vidéo  
vendredi 6 novembre  
samedi 7

en direct : solo, duo, trio, ensemble  
dimanche 6 décembre

informatique musicale  
vendredi 26 février  
samedi 27

piano électroacoustique (à la chapelle)  
mardi 8 mars

en mono, stéréo, quad et octophonie  
jeudi 14 avril

**entrée libre/free**

série/series

# 6

Un spectrum électroacoustique:  
concrète, acousmatique,  
informatique, mixte,  
électroacoustique en direct  
et multi-média

**1987-88**

An electroacoustics' spectrum:  
concrète, acousmatique,  
computer-assisted,  
instruments and tape,  
live/electronics, and multi-media

20h15/8:15 pm

salle/room **AD 131**  
pavillon **Administration** building  
campus **Loyola** campus  
Université **Concordia** University  
7141, rue **Sherbrooke** Ouest  
**Montréal** (Québec)  
Canada H4B 1R6

☎ Vendôme + autobus 105

renseignements/information:  
**G E C / C E C G**  
département de musique/music department  
848-4709/4706

# Concert-midi électroacoustique

en direct, assistée par ordinateur et pour bande, présenté par le  
Groupe électroacoustique de Concordia (GEC)

Jeudi, 3 septembre 1987  
Département de musique, CEGEP Saint-Laurent

---

<b>Métamorphose pour trois *</b> pour ensemble électroacoustique avec diffusion acousmatique : Jean-François Chicoine	Jean-François Denis, Shawn Hill, John Wells
<b>Insomnie *</b> bande stéréophonique	Ned Bouhalassa
<b>Um Sonho Da Primavera</b> bande stéréophonique	Rui Ferreira
<b>Movements in Trans-Art</b> bande stéréophonique	Pierre Bouchard
<b>Intuition *</b> bande stéréophonique	Pascale Trudel
<b>Un autre jeu</b> bande stéréophonique	Jean-François Chicoine
<b>Un son ... une pensée *</b> bande stéréophonique	Rozane du Berger
<b>Vive les bonnes laveuses à tordeur</b> bande stéréophonique	Guy Michel
<b>Timidement *</b> bande stéréophonique	Sophie Clerk
<b>I like eggs (too)</b> huit synthétiseurs MIDI	Jean-François Denis

[ \* création ]

# Concert-midi d'électroacoustique

présentant des œuvres réalisées par les étudiants et compositeurs affiliés au  
Studio électroacoustique de l'Université Concordia de Montréal

---

## **Métamorphose pour trois (1987)**

Jean-François Denis, Shawn Hill, John Wells  
diffusion acousmatique : Jean-François Chicoine

Les trois instrumentistes définissent leur territoire gestuel et sonore par le complément du jeu et du timbre que produisent leurs instruments distincts : échantionneur, synthétiseurs numériques, basse électrique et divers processeurs (effets). Il y a transformation/changement de forme, de nature et de structure telle que les objets sonores et formels initiaux ne sont plus reconnaissables et leur métamorphose engendre d'autres dimensions.

## **Insomnie (1987)**

Ned Bouhalassa

Je me suis inspiré des bruits de la nuit qui invitent l'auditeur à remettre en cause ses préjugés envers son entourage sonore et à découvrir des sons à la fois hypnotisants et envoûtants. L'insomniaque jouit du privilège d'un concert nocturne privé, interprété par des objets créés par l'homme, des sons qui lui renvoient ses angoisses et son inquiétude. Cette pièce a été réalisée au Studio électroacoustique de l'Université Concordia, en avril 1987. NB

## **Um Sonho Da Primavera (1986)**

Rui Ferreira

« Um Sonho Da Primavera » qui signifie « rêve du printemps » en portugais, a été composée durant le printemps 1986 au Studio électroacoustique de l'Université Concordia. Elle a été réalisée en n'utilisant que des timbres du synthétiseur DX7, ultérieurement transformés avec l'unité de réverbération REV7. Cette pièce est essentiellement improvisée et esthétiquement simple. RF

## **Movements in Trans-Art (1984)**

Pierre Bouchard

Le sous-titre de cette pièce est « Ode to Nicaragua » et un court commentaire le suit : « We must forgive "politicos," God of noise and distortion for his indulgence ... » Cette pièce de musique concrète a été réalisée à partir de deux (2) sons de piano; c'est par multiplication et transformation sonore de ces deux motifs de base, utilisant les techniques de musique concrète (boucle, édition, écho par réinjection, égalisation, etc.) qu'un nouveau monde sonore est créé.

## **Intuition (1987)**

Pascale Trudel

Cette pièce a été complétée durant le cours d'électroacoustique de deuxième année. Elle utilise des sons concrets (voix et pluie) et des timbres créés sur le synthétiseur Yamaha DX7, assemblés en studio sur magnétophone multi-pistes et mélangés pour bande stéréophonique. PT

**Concert-midi électroacoustique**

3 septembre 1987, CEGEP Saint-Laurent

### **Un autre jeu (1986)**

Jean-François Chicoine

Basée sur un court extrait de « L'arrache-cœur » de Boris Vian, « Un autre jeu » est ma première tentative d'inculquer aux sons un mouvement de style français. Produite avec peu de matériaux, peu de moyens et en peu de temps, la pièce est de moins de deux minutes, il est donc important pour l'auditeur d'être prêt à l'écouter et de ne pas manger de maïs soufflé durant l'écoute. Elle a été réalisée au Studio électroacoustique de l'Université Concordia avec l'aimable participation de Martine Brisson. JFC

### **Un son – une pensée (1987)**

Roxane du Berger

La construction de la pièce se voulait simple tant au geste qu'à la technique. Réalisée en avril 1987, au Studio électroacoustique de l'Université Concordia, le seul matériel sonore fut conçu au synthétiseur Yamaha DX7 (assisté par ordinateur). L'imagination parfois s'attarde sur des objets sonores et réagit à partir de sa perception des choses, en bombardant l'esprit d'un mélange d'idées et de sens. Cette provocation ne dure qu'une fraction de temps quoique l'esprit saisi de l'impression ne reconnaît pas les frontières temporelles. RdB

### **Vive les bonnes laveuses à tordeur (1986)**

Guy Michel

Vous souvenez-vous de la grande journée de lavage pendant laquelle votre mère essorait le linge à travers ces deux impressionnants rouleaux de caoutchouc. Que de « bruits » bizarres jaillissaient de cette machine. Déjà les sonorités des nouvelles technologies hantaient nos oreilles. Cette pièce a été réalisée au Studio électroacoustique de l'Université Concordia durant l'hiver 1986 et a été construite à partir de sons concrets manipulés et de timbres du synthétiseur DX7 de Yamaha. GM

### **Timidement (1987)**

Sophie Clerk

C'est un peu l'histoire d'une rencontre. Une histoire qui ne raconte pas vraiment, quoique anecdotique. Il y a les premiers moments où tout se joue : le temps durant lequel se présente le présent, goutte à goutte. Puis la découverte de positions parallèles. Puis, enfin, l'exposition d'une des vraies natures, d'une facette du propos ... C'est durant le mois de mai 1987 que cette pièce a été produite au Studio électroacoustique de l'Université Concordia.

### **I like eggs (too) (1986)**

Jean-François Denis

Cette œuvre, première d'une suite de quatre octuors, a été originalement composée en 1983 pour un ensemble de guitares électriques. La présente version, électroacoustique et assistée par ordinateur, utilise huit synthétiseurs MIDI accordés en intonation juste, selon les premières harmoniques naturelles impaires (3, 5, 7, 9, 11, 13, 15, et 17ième). C'est seulement par superposition de ces harmoniques qu'il est possible de reconstituer les notes fondamentales de la longue mélodie « fantôme ». L'enregistrement de base a été fait au studio personnel du compositeur et la version stéréophonique finale a été produite au Studio électroacoustique de l'Université Concordia en mai 1986. « I like eggs (too) » a été créée en direct et assistée par ordinateur au « Printemps électroacoustique 1986 de l'ACREQ ». JFD

**Concert-midi électroacoustique**

3 septembre 1987, CEGEP Saint-Laurent

# S P E C T R A

UNE 6<sup>E</sup> ANNÉE  
AUX PROFONDEURS SONORES

9 CONCERTS  
D'ÉLECTROACOUSTIQUE

Le **Groupe électroacoustique de Concordia (GEC)** prépare sa sixième série de concerts avec des œuvres de compositeurs montréalais, canadiens et étrangers. La série s'intitule « **S P E C T R A** » surtout à cause des différents genres d'électroacoustique actuellement pratiqués qui seront programmés : œuvres pour bande magnétique et diffusion acousmatique; pièces mixtes, pour instrument et bande; musiques assistées par ordinateur; multi-média; et aussi l'électroacoustique en direct.

LES 9 CONCERTS ONT LIEU  
AU CAMPUS OUEST (LOYOLA)  
DE L'UNIVERSITÉ CONCORDIA.  
TOUS COMMENCENT A 20H15  
ET L'ENTRÉE EST LIBRE.

- jeudi, 24 septembre
- jeudi, vendredi et samedi, 5, 6 et 7 novembre
- jeudi, 3 décembre
- jeudi, vendredi et samedi, 25, 26 et 27 février
- et • jeudi, 14 avril

On y entendra **des œuvres récentes et des créations** de (entre autres) :

Gilles GOBEIL, Francis DHOMONT, Roxane du BERGER, Paul DOLDEN, Rob ABLENAS, Yves DAOUST, Barry TRUAX, Pierre BOUCHARD, Robert NORMANDEAU, Guy PELLETIER, Pierre OLIVIER, John FREE, Yann ORLAREY, Michel TÉTREAU, John CELONA, Andrew CZINK, Tim LAWRENCE, Hildegard WESTERKAMP, James GIROUDON, etc.

**CAMPUS OUEST (LOYOLA), 7141 ouest, rue Sherbrooke, Montréal.**  
Métro Vendôme + autobus 105. Renseignements : 848-4705/4709

# CONCORDIA UNIVERSITY



## S P E C T R A

### Concordia Electroacoustic Composers' Group (CECG)

Loyola Chapel, Concordia University, September 24, 1987

### Groupe électroacoustique de Concordia (GEC)

Chapelle Loyola, Université Concordia, Jeudi, 24 septembre 1987

---

#### Métamorphose pour trois

*electroacoustic ensemble / ensemble électroacoustique*

Jean-François Denis,  
Shawn Hill, John Wells

#### Rivage

*bande stéréophonique*

Gilles Gobeil

#### Il était une fois... Contes sans paroles \*\*

*bande stéréophonique*

Yves Daoust

#### Pacific Rims

*stereo tape*

John Celona

#### Rumeurs (Place de Ramsbecq) \*

*bande stéréophonique*

Robert Normandeau

#### Proximités \*\*

*bande stéréophonique*

Yann Orlarey

#### Chien d'or

*bande stéréophonique*

Guy Pelletier

*\* World premiere/création \*\* North American premiere/création nord américaine*

# S P E C T R A

## **Métamorphose pour trois** (1987)

Jean-François Denis, Shawn Hill, John Wells

Les trois instrumentistes définissent leur territoire gestuel et sonore par le complément du jeu et du timbre que produisent leurs instruments distincts : échantonneur, synthétiseurs numériques, basse électrique et divers processeurs (effets). Il y a transformation/changement de forme, de nature et de structure telle que les objets sonores et formels initiaux ne sont plus reconnaissables et leur métamorphose engendre d'autres dimensions. JFD

## **Rivage** (1986)

Gilles Gobeil

Cette pièce utilise des bruits concrets non-retouchés de notre environnement urbain (circulation, industrie, commerce) encadrés par des sons électroniques. Le titre « Rivage » fait aussi référence au lieu où ces deux éléments antinomiques se rencontrent en un conflit incessant, symbolisant en cela les jeux de contrastes, de mouvements en delta, omniprésents dans l'œuvre. Terminée en juin 1986, cette œuvre a été réalisée dans le Studio de musique électronique de l'Université McGill à l'aide du Synclavier II et du Yamaha DX-7. Elle a été rendue possible grâce à l'aide financière du Conseil des arts du Canada et a remporté le deuxième prix en composition offert par la « NewComp Society » de Boston, en septembre 1987. GG

*This piece uses unaltered natural sounds from our environment (noises from traffic, industry, business etc.) and encases them within an electronic framework. The title "Rivages" refers therefore to the place where these two paradoxical elements meet in unceasing conflict, symbolizing in this way the play of tensions, contrasts, and delta-like movements always present in the work. Completed at the McGill University Electronic Music Studio in June 1986, the work was realized using the Synclavier II and Yamaha DX-7 synthesizers. It was supported by a grant from the Canada Council and has recently received the second prize for composition offered by the "NewComp Society" in Boston. GG*

## **Il était une fois... Contes sans paroles** (1987) \*\*

Yves Daoust

Monde fantastique, étrange, insolite, tendre, doux, paisible, mystérieux, inquiétant, violent parfois, angoissant, oppressant, fantaisiste, burlesque, magique ...

Univers imaginaire des histoires que je raconte à mon enfant pour l'endormir, comme tous les papas et les mamans. Véhicule de souvenirs, fantômes de ma propre enfance; autant que ma fille, je tiens à ces petits morceaux de rêves quotidiens, occasions d'une si belle complicité entre nous et je redoute le jour où elle n'en aura plus besoin.

« Il était une fois... » est une commande du Groupe de musique expérimentale de Bourges (GMEB) et a été créée durant le XVIIe Festival international de musique expérimentale, Synthèse, en mai 1987 à Bourges (France). YD

\*\* *Création nord américaine/North American première*

# S P E C T R A

## **Pacific Rims** (1987) John Celona

"Pacific Rims" was produced in my studio in January 1987. It represents a departure for me from my large sounding electroacoustic works to a concern for chamber music relationships. The work was realized with the assistance of a computer programme I wrote on a Commodore 64 computer with a Sequential Circuits MIDI interface utilizing the expansion software options in the interface. The algorithm, called BRANCH, develops and transforms rhythmic motives which are passed to the digital synthesizers as MIDI data. Multitrack recording techniques are used to create textures and spatial imaging. The piece is a quartet of complex voices produced by the Yamaha DX-7 and TX-7 instruments. It was premiered in March 1987 at the Open Space Gallery in Victoria during the concert "Electroacoustic Music from Europe and Canada." JC

## **Rumeurs (Place de Ramsbecq)** (1987) \* Dédiée à Annette vande Gorne Robert Normandeau

Rumeurs sur la ville. Rumeurs sur la campagne. Rumeurs sur nos vies. La rumeur est ce bruit qui court, qui tournoie, qui s'agite. Fugace, elle ne se laisse jamais saisir. Aussitôt apparue, elle disparaît, laissant des traces dans nos mémoires. Inquiétante, rassurante, elle nous entoure constamment. Place de Ramsbecq. Petite place en Belgique où se situe le studio Métamorphoses d'Orphée, là où « Rumeurs (Place de Ramsbecq) » a été composée en juin 1987. RN

\* *Création/World premiere*

## **Proximités** (1986) \*\* Yann Orlarey

Conçue entièrement avec le système informatique MIDI-LOGO de l'auteur, « Proximité » est une œuvre qui a été réalisée au studio Grame de Lyon (France) en 1986.

\*\* *Création nord américaine/North American premiere*

## **Chien d'or** (1987) Guy Pelletier

Il n'est ni mort, ni endormi. Il attend et réfléchit. Nature, Cité, Âme, Travail, Attente, Oubli ... « Chien d'or » est un poème électroacoustique pour bande, réalisé entièrement avec l'échantionneur Emax au studio privé du compositeur en avril 1987. Cette œuvre se mérita le prix de musique électroacoustique du concours pour jeunes compositeurs de la Société de droits d'exécution du Canada (SDE) en mai dernier. GP

---

THE S P E C T R A CONCERTS TAKE PLACE ON THE WEST (LOYOLA) CAMPUS  
OF CONCORDIA UNIVERSITY, BEGINNING AT 20H15, IN ROOM AD-131, AND ADMISSION IS FREE.

• November 5, 6 & 7 • 3 December • February 25, 26 & 27 and • April 14

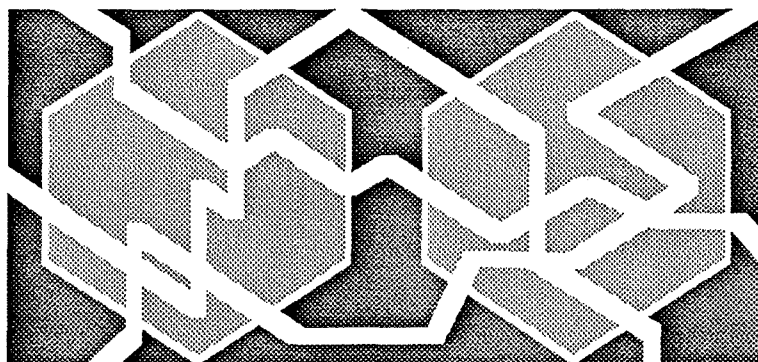
LES CONCERTS DE LA SÉRIE S P E C T R A ONT LIEU AU CAMPUS OUEST (LOYOLA)  
DE L'UNIVERSITÉ CONCORDIA, À 20H15, AU AD-131 ET L'ENTRÉE EST LIBRE.

• 5, 6 et 7 novembre • 3 décembre • 25, 26 et 27 février et • 14 avril

---

Loyola Chapel, Concordia University, September 24, 1987  
Chapelle Loyola, Université Concordia, Jeudi, 24 septembre 1987





## S P E C T R A

**Concordia Electroacoustic Composers' Group (CECG)**  
Concordia University, AD-131, Friday, November 6, 1987  
**Groupe électroacoustique de Concordia (GEC)**  
Université Concordia, AD-131, Vendredi, 6 novembre 1987

---

**Spectral Sightings**

electroacoustic ensemble / ensemble électroacoustique

*Kevin Austin, Jean-François Denis, Shawn Hill, John Wells*

Shawn Hill , John Wells

**The Melting Voice Through Mazes Running**

stereo tape

Paul Dolden

**The End of the Wharf**

bande stéréophonique pour

**OMO**

vidéo 3/4

Brent Holland

«H2O Sub-danse»

**Suite from "Pathways from the Dream Spell Series"**

stereo tape

Charles Bestor

**Ceremony of Innocence**

stereo tape

Tom Hajdu

**What**

bande stéréophonique

Daniel Leduc

# S P E C T R A

## **Spectral Sightings** (1987) \* John Wells, Shawn Hill

A spectrum may refer to both the shadow of a person, in Latin, and the range of psychoacoustic perceptual possibilities, to our senses. A piece for the live electroacoustic ensemble, CECG.

[ \* Premiere/création ]

## **The Melting Voice Through Mazes Running** (1984) Paul Dolden

"The Melting Voice Through Mazes Running" was composed using computer and concrete sounds. For the sake of discussion the composition can be divided into three sections of seven, four and nine minutes. Each section develops sounds and structures in which our perception of continuity and change are explored. For example continuity can be achieved by repeating a set of pitches while at the same time a sense of change is accomplished by varying the timbre of the sound. The overall direction of the composition is a gradual escalation in the intensity of the music and is also reflected in its pacing. For example the very pitched and harmonic timbres of the opening slowly transform themselves so that most of the closing material is unpitched and inharmonic. Obviously this overall direction is not followed strictly. The computer tracks were composed using simple and complex frequency modulation (FM) on the computer music system at Simon Fraser University. This system is built around a PDP-11 computer and the DMX-1000 synthesizer. The acoustic tracks were created using traditional musique concrète techniques ( speed change, filtering, equalization, compression, expansion, ...) which sources included a wide variety of wind, string, brass and percussion instruments and many different types of glass, wood and metal objects and sounding surfaces. The composer greatly appreciate the computer programmes of Barry Truax which were used to execute the sounds and structures for this composition. PD

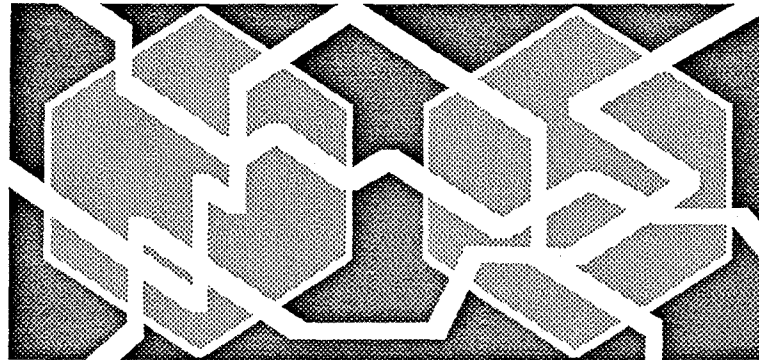
## **The End of the Wharf** (1987) Brent Holland

Traditionally in art, when old conventions are broken and barriers by-passed, more often than not this new form is met with reluctance and the cry of self-indulgence. However, as a artist, if one disregards criticisms and takes the "plunge", one may find oneself embarked on a higher path. If one stands perched on the edge and never jumps in, one might never learn how to swim... Jump in ... The water's fine! BH

"The End of the Wharf" was composed at the Concordia Electroacoustic Studios in September 1987 specifically for "OMO", a video by the Montréal dance company "H2O Sub-danse."

## **OMO** H2O Sub-danse

Constitué de Céline Lafrenière, Marie Gauthier et Daniel Godbout, «H2O Sub-danse» est un groupe qui élabore une technique de danse sub-aquatique depuis octobre 1984. Cette recherche est réalisée avec l'appui de Mouvance en eau (Centre Lucie-Bruneau), la Ville de Montréal



## S P E C T R A

### **Concordia Electroacoustic Composers' Group (CECG)**

Concordia University, AD-131, Saturday, November 7 1987

### **Groupe électroacoustique de Concordia (GEC)**

Université Concordia, AD-131, Samedi, 7 novembre 1987

---

#### **Aural Spectrum**

electroacoustic ensemble / ensemble électroacoustique

*Kevin Austin, Eric Brown, John Wells*

Eric Brown, John Wells

#### **La désillusion**

bande stéréophonique

Daniel Leduc

#### **Light Cycle**

stereo tape & synthesizer

*Kevin Austin*

Kevin Austin

#### **Prière**

bande stéréophonique

Jean-François Estager

#### **The Shape of Things to Come**

stereo tape

John Free

# S P E C T R A

## **Aural Spectrum**

Eric Brown, John Wells

Spectra of sound, light, temperature, motion, velocity, ever in motion, ever the same. Brownian occurrences, never the same. A second work for the live electroacoustic ensemble, CECG.

## **La désillusion (1987)**

Daniel Leduc

D'après un poème de René Daumal. Daniel Leduc se mérita le prix «Temps-espace 1987» pour jeunes compositeurs offert par le Groupe électroacoustique de Concordia (GEC). Il étudie présentement à l'Université de Montréal.

## **Light Cycle (1987 version)**

Kevin Austin

In progress since 1970, this work opens as it slowly unfolds from darkness, through spheres, is restrained through chains, isolated by corridors, to a final passage into light.

## **Prière (1985)**

Jean-François Estager

Refrain bruisant de terre aride et craquelé, la densité particulière du silence rend l'espace audible. Ante Sol, note à note du dedans, des heures durant roulent, accompagnant notre rythme intérieur. Des doigts divins peuplent l'air. Le loin s'illumine/naissance. Produit au Studio Gramme de Lyon, France en 1985. JFE

## **The Shape of Things to Come (1987)**

John Free

A duet for a computer and a guitarist. The computer plays two parts which may be modified by the guitarist as the performance transpires. The computer controls four FM (frequency modulation) sound synthesis modules and the guitarists controls six, one for each string. JF

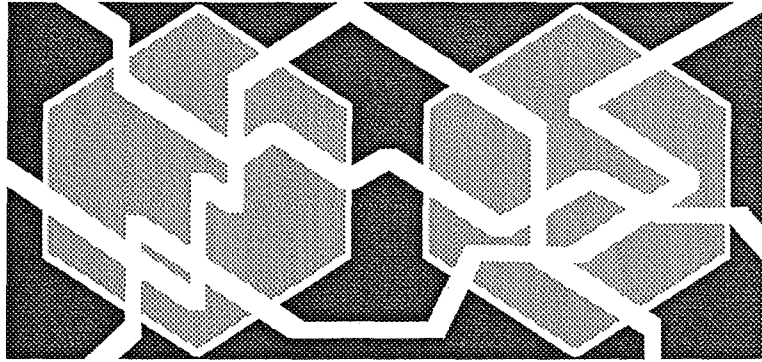
---

THE S P E C T R A CONCERTS TAKE PLACE  
ON THE WEST (LOYOLA) CAMPUS OF CONCORDIA UNIVERSITY.  
THEY BEGIN AT 20H15, IN ROOM AD-131, AND ADMISSION IS FREE.  
*6 December • February 26 & 27 • March 8 (Chapel) and • April 14*

LES CONCERTS DE LA SÉRIE S P E C T R A ONT LIEU  
AU CAMPUS OUEST (LOYOLA) DE L'UNIVERSITÉ CONCORDIA.  
TOUS COMMENCENT À 20H15, AU AD-131 ET L'ENTRÉE EST LIBRE.  
*6 décembre • 26 et 27 février • 8 mars (Chapelle) et • 14 avril*

---

Concordia University, AD-131, Saturday, November 7, 1987  
Université Concordia, AD-131, Samedi, 7 novembre 1987



S P E C T R A

Dimanche, 6 décembre 1987, AD-131, 20h15

CONCERT  
**ÉLECTROACOUSTIQUE**  
EN DIFFUSION  
**ACOUSMATIQUE**  
PAR LES  
COMPOSITEURS

**Chiaroscuro**

*Francis DHOMONT*

**Le magasin pittoresque**

*Michèle BOUDREAU*

**Fréquents passages**

*Eric BROWN &*

*Jean-François DENIS*

**... qu'il m'en souviennne\***

*Robin MINARD*

**Out**

*Alain THIBAUT*

**Karma**

*Ricardo DAL FARRA*

\* création mondiale

**Groupe électroacoustique de Concordia**

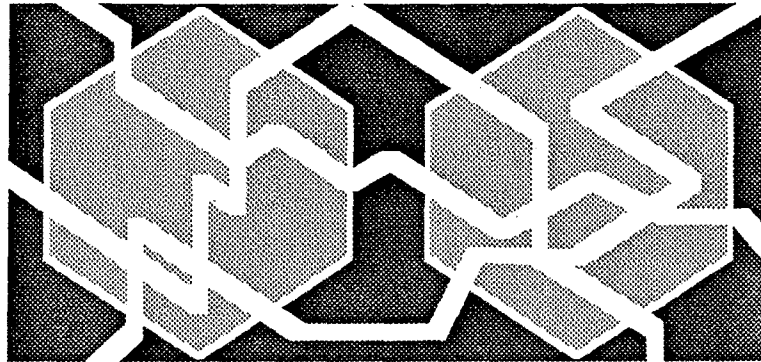
☎ 848-4709/4706

**Université Concordia**

Campus Ouest (Loyola)

7141, rue Sherbrooke Ouest

MÉTRO VENDÔME — AUTOBUS 105



## S P E C T R A

**Concordia Electroacoustic Composers' Group (CECG)**

Concordia University, AD-131, Sunday, December 6, 1987

**Groupe électroacoustique de Concordia (GEC)**

Université Concordia, AD-131, Dimanche, 6 décembre 1987

**Karma**

bande stéréophonique

Ricardo Dal Farra

**Chiaroscuro ... ou les jeux de l'ambiguïté**

bande stéréophonique en diffusion acousmatique

Francis Dhomont

**Fréquents passages**

deux synthétiseurs numériques

Eric Brown, Jean-François Denis

**Le magasin pittoresque**

bande stéréophonique en diffusion acousmatique

Michelle Boudreau

**... qu'il m'en souviennne \***

bande tétraphonique

Robin Minard

**Out**

bande stéréophonique

Alain Thibault

\* création nord-américaine / North American Premiere

# S P E C T R A

## **Karma** (1986)

Ricardo Dal Farra

"Karma" is a computer music work by Argentinian composer Ricardo Dal Farra, composed and produced in June-July 1986 at the Center for Computer Research in Music and Acoustics (CCRMA) of Stanford University in California, USA. It is made of sounds over 100 seconds in duration, with slowly changing timbre and unstable pitch, coming from several points in space. These long sound gestures coexist with others, very short (0,05 second), with sharp attacks, in groups of hundreds surrounding the listener. The sound generation (mainly frequency modulation (FM) and extensions of the Karplus-Strong algorithm) and the simulation of sound movement were made using the CCRMA digital programmable synthesizer. "Karma" was premiered in September 1986 during the "Segunda Reunión Nacional de Medios y música Electroacústica" in Buenos Aires, Argentina and was awarded the prize "Tribuna Nacional de Compositores 1986". RDF

## **Chiaroscuro ... ou les jeux de l'ambiguïté** (1987)

Francis Dhomont

Bien sûr, ce «clair-obscur» c'est celui des ombres et des lumières, de l'opacité ou de la transparence du son, et de l'incertitude entre l'une et l'autre.

Mais, audelà, c'est surtout la métaphore que l'on file : l'équivoque, l'hésitation entre le dit et le suggéré, le visage et le masque (attention : un son peut en cacher un autre), le manifeste et le latent. Musique en trompe-l'oreille.

Comme souvent dans mon travail, certains matériaux proviennent de pièces antérieures et trouvent ici un nouveau développement. J'aime que le discours soit ainsi poursuivi, complété. En outre —et en hommage à la puissance invitante, les «Événements du Neuf»— je me suis livré dans ce cas (avec l'imprudente complicité des victimes : Évangélista, Gougeon, Réa et ... Vivier) à quelques larcins musicaux qui irisent ça et là, je l'espère, un propos plutôt ténébreux. Mutation de l'instrument en objets «spectro-morphologiques», couleurs parmi les ombres... FD  
À François Bayle. Commande des «Événements du Neuf» subventionnée par le Conseil des arts du Canada.

## **Fréquents passages** (1987)

Eric Brown, Jean-François Denis

Une perturbation donnera quelques averses de pluie. Une crête de haute pression se bâtira à l'arrière de ce système dépressionnaire et apportera de l'air froid. Dégagements tôt en matinée ; ensoleillé avec fréquents passages nuageux par la suite. JFD

## **Le magasin pittoresque** (1986)

Michèle Boudreau

Cette œuvre peut être présentée avec un vidéo où les images, en relation asynchrone avec la musique, documentent l'installation « Le magasin pittoresque » créée par l'artiste Lise-Hélène Larin. La musique contient des timbres reliés à des paramètres dégagés de la matière tactile et visuelle de l'installation et, pour la structure temporelle, j'ai décidé d'utiliser le minutage d'une séquence d'échantillons d'un son que j'avais créé et enregistré au hasard en 1983. Ce dernier aspect, un concept de moule temporel, se rapproche d'une certaine façon à l'utilisation par l'artiste de vis de métal ayant servi de moules à des vis de latex. L'œuvre a été réalisée à la Faculté de musique de l'Université McGill de Montréal, au studio MIDI, en 1986. Sommes-nous entrés et sortirons-nous par la même porte? MB

# S P E C T R A

... qu'il m'en souviene (1987) \*  
Robin Minard

«Qu'il m'en souviene...» a été réalisée au studio de musique électroacoustique de la Technische Universität Berlin et a été créée à Varsovie en Pologne le 23 septembre 1987 au «Warsaw Autumn», un festival international de musique contemporaine. L'œuvre a été composée sur ordinateur VAX 11/780 fonctionnant avec le système UNIX et les logiciels CARL et Cmusic. La séjour de Robin Minard à Berlin Ouest a été rendu possible grâce à une bourse du Ministère des Affaires culturelles du Québec.

*"Qu'il m'en souviene..." was realized at the electroacoustic music studio of the Technische Universität Berlin and was premiered in Warsaw, Poland, on September 23, 1987, at the Warsaw Autumn International Festival of Contemporary Music. The work was composed on a VAX 11/780 computer run under the UNIX operating system with CARL software / Cmusic. Robin Minard's presence in West Berlin was made possible by a grant from the Ministère des Affaires culturelles du Québec.*

[\* création nord-américaine / North American Premiere]

**Out** (version concert, 1986)  
Alain Thibault

«Out» a été composée pour le vidéo-opéra du même nom créée par la Société de musique contemporaine du Québec (SMCQ) à Montréal en décembre 1985. En plus de l'informatique musicale et de la vidéo, l'événement comprenait de la danse, du traitement de l'image vidéo en direct, et des percussions et saxophone MIDI. Le propos de l'opéra est un voyage à travers les «OUT-Realities». En 2084, le gouvernement mondial inaugure l'immigration psychique dans les «OUT-Realities» pour solutionner tous les problèmes sur terre. Ces «OUT-Realities» sont créés directement dans le cerveau par des réalités synthétiques préprogrammées par les ingénieurs, appelés les «créateurs». La version concert de «Out» regroupe les sections sans narration du vidéo-opéra : *God's Greatest Gift; Impossible Orchestra; OUT-Reality; et Nô-Where*. La musique a été enregistrée au Studio Fairlight de la Faculté de musique de l'Université de Montréal et au Studio Bruit Blanc par le compositeur. AT

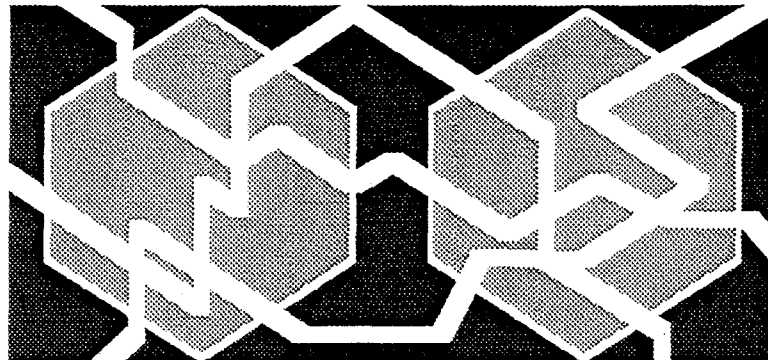
*This music was produced originally for the video-opera "OUT" created in Montréal in December 1985 at the Société de musique contemporaine du Québec (SMCQ). In addition to computer music and video tape, "OUT" included dance, live video image processing, live MIDIed percussion and saxophone players. The argument of the opera is a journey through the "OUT-Realities." In 2084 the world government institutes the psychic immigration in the OUT-Realities to solve the problems on earth. The "OUT-Realities" are created in your brain by reality-synthesizers programmed by "OUT-Realities" engineers, the "Creators." This reduced version includes only the sections without narration: God's Greatest Gift; Impossible Orchestra; OUT-Reality; and Nô-Where. The music was recorded at the Fairlight Studio of the Faculté de musique of Université de Montréal and the Studio Bruit Blanc by the composer. AT*

THE S P E C T R A CONCERTS TAKE PLACE ON THE WEST (LOYOLA) CAMPUS OF CONCORDIA UNIVERSITY. THEY BEGIN AT 20H15, IN ROOM AD-131, AND ADMISSION IS FREE. • **February 26 & 27** (Electroacoustics with computers) • **March 8** (Electroacoustics and piano, Alcides Lanza, at the Chapel) and • **April 14** (Electroacoustics with loudspeakers)  
LES CONCERTS DE LA SÉRIE S P E C T R A ONT LIEU AU CAMPUS OUEST (LOYOLA) DE L'UNIVERSITÉ CONCORDIA. TOUS COMMENCENT À 20H15, AU AD-131 ET L'ENTRÉE EST LIBRE. • **26 et 27 février** (Électroacoustique et ordinateur) • **8 mars** (Électroacoustique et piano, Alcides Lanza, à la Chapelle) et • **14 avril** (Électroacoustique et haut-parleurs)

---

Concordia University, AD-131, Sunday, December 6, 1987  
Université Concordia, AD-131, Dimanche, 6 décembre 1987





## S P E C T R A

**Concordia Electroacoustic Composers' Group**  
Concordia University, AD-131, Friday and Saturday, February 26 and 27, 1988  
**Groupe électroacoustique de Concordia**  
Université Concordia, AD-131, vendredi et samedi, 26 et 27 février 1988

---

*Friday, February 26, 1988 / Vendredi, 26 février 1988*

***Mécanique de la foudre \****  
bande stéréophonique

Pierre Bouchard (Montréal)

***Keith's Canondrum \****  
synthétiseurs et échantillonneur numériques

John Wells (Montréal)

***In the Natural Doorway I Crouch \*\****  
bande stéréophonique

Paul Dolden (Vancouver)

***PRAESCIO-I***  
saxophone soprano, synthétiseurs MIDI et ordinateur

Bruce Pennycook (Montréal)

*Saturday, February 27, 1988 / Samedi, 27 février 1988*

***Reflections in a Metal Sea***  
bande stéréophonique

Elliot Freedman (Kingston)

***The Old Country***  
synthétiseurs numériques et dispositif informatique

Éric Brown (Montréal)

***Adagio I \****  
bande stéréophonique

Alan Belkin (Montréal)

***Obeying the Laws of Physics***  
percussion, ordinateur

Daniel Scheidt (Vancouver)  
Trevor Tureski, percussionniste

\* création/World Premiere \*\* création canadienne/Canadian Premiere

# S P E C T R A

Friday, February 26, 1988 / Vendredi, 26 février 1988

## Mécanique de la foudre (1988) Pierre Bouchard

Un parterre de joie la jolie l'espace trapèze.

### MÉCANIQUE DE LA Foudre

Avant de devenir foudre la présence.  
La jouissance se fait déjà sentir comme le sol arborant de venir,  
toi-même respirant par l'os le devenu, la masse critique, le coup.

Une première trainée postillonnant un fardeau orageux...  
qu'à travers la discorde qu'il y ait mission d'alliance;  
en aspergeant de son essence vitale, de son liquide premier.

D'UN ION blondissant d'attaches fébriles expiant le foudroyant,  
l'orage entendu mais mécompris répond de son son.

(si l'apaisement se fait à tendre,  
ni grâce ni lasse n'entendent)

D'ailleurs, partir en coulées tremper le temps... abasourdir!  
Foudre détonnante surprenant le présent, je t'admets l'abondance;  
clapoutis de silences.

L'eau-même porte en nous qui la transportons,  
qui l'assaisonnons de nos humeurs multiples; puits.  
Un liquide par fait d'écoute sinuant notre cycle en condensation  
et en écoulement d'attraits.



(c) P.-G. Bouchard, 1988

Pierre d'eau, de mon cœur un coup de givre.

«Mécanique de la foudre» c'est essentiellement la germination d'un unique matériel sonore ayant subi de nombreuses transformations —un fracas à saveur métallique. J'appelle de la «pico-tonalité» ce traitement que j'ai fait subir au germe à travers le Publison et le PCM-70 en variant infimement les fréquences et le temps. D'autres éléments sonores ont été ajoutés pour atteindre la «globalité climatique» que je recherchais, dont des échantillonnages numériques séquencés par algorithmes stochastiques —ceux-ci à saveur organique.

Le plastique brut fut coulé aux studios du GES Vierzon en France. Ensuite, l'informe fut organisé aux studios électroacoustiques de l'Université Concordia et de l'Université de Montréal. C'est grâce à Francis Dhomont que cette pièce a su trouver le jour. Je lui dédie l'œuvre. PB

## In the Natural Doorway I Crouch (1986-7) Paul Dolden

This work is inspired by the interaction of two distinct sound worlds: plucked metal strings and wind instruments. The multi-track studio allows for the build-up of these sound worlds to create unique sonic effects without having to resort to electronic effects or processing. The composition is divided into three sections of three, five and seven minutes, each of which explore the relationship between the sound worlds as they are constantly changing. This movement in sound is evoked by the title which suggests the transformations from one state to another as in a doorway which acts as a passageway between areas of sound. In most cases the crouching is only momentary as we spring from one area to another. The composition was commissioned by the "Groupe de musique expérimentale de Bourges" (GMEB, Bourges, France). Research for the composition was completed in the GMEB studios and at the EMS in Stockholm, Sweden. Production of the composition occurred primarily at the composer's private studio and at the Sonic Research Studio, Simon Fraser University, Vancouver, Canada. PD

# S P E C T R A

## **PRAESCIO-I** (1987)

Bruce Pennycook

Bruce Pennycook, soprano saxophone and electronics

"PRAESCIO-I" was composed for the 1987 North American New Music Festival held in Buffalo, New York, April 29. The Canadian premiere was in Montréal as part of the 2001-14 Electroacoustic music festival/conference, May 7, 1987.

The object of the work was to explore real-time MIDI control using a PC-AT on stage which reads data from soprano saxophone via an IVL Pitchrider and from a MIDI foot switch. During the performance, the PC computes new note data based on the saxophone notes, foot switch settings, and control tables loaded in advance. In the original version, the PC also transmitted all of the accompaniment files in real-time however the version performed tonight includes tape (PCM digital) playback. I wish to thank Bill Ripley for his tireless programming efforts.

A new work, *PRAESCIO-II: amnesia*, has been commissioned by The Peabody Conservatory in Baltimore for the 20th Anniversary of the Electronic Music Studios and will be performed March 31, 1988. This work extends the experimental software of PRAESCIO-I to include two pitchriders (voice and flute) and control of both the tempo and volume of the accompaniment data by the performer(s) in real-time. This work is funded by The Canada Council for the Arts, Media Arts Division.

PRAESCIO is the Latin root of *prescience* —to know in advance. The long-term goal of this series of works is to entirely eliminate tape thus making the computer an active, responsive part of the performance. BP

*«Praescio-I» est la première pièce d'une série d'œuvres pour synthétiseurs pilotés par ordinateur, traitement sonore et instrumentiste. Celle-ci, pour saxophone soprano, a été créée à Buffalo (New York, USA) et interprétée par le compositeur. À certains moments durant l'exécution, le jeu du saxophoniste est converti en code MIDI. Ces informations MIDI sont utilisées pour contrôler la synthèse sonore, en direct et des événements MIDI mémorisés par l'ordinateur PC-AT, en différé. Les logiciels utilisés pour l'œuvre comprennent le «DX Score» développé par le compositeur à l'Université Queens et le «Carnegie Melon University Midi Tool Kit» développé par Roger Dannenberg au CMU. Le titre «Praescio» est d'origine latine et signifie la faculté de prévoir les événements. L'ordinateur, donc, «prévoit» l'occurrence de certains gestes et l'instrumentiste organise le passage à travers ces événements.*

*Saturday, February 27, 1988 / Samedi, 27 février 1988*

## **Reflections in a Metal Sea** (1987)

Elliot Freedman

The music in this piece is a collage of component sounds and can be found in the interactions between harmonic and non-harmonic sounds. The music presented by the entire soundscape is hence more significant than the actions of the individual components.

"Reflections in a Metal Sea" was realized in the Electroacoustic Studio of Queens University (Kingston, Ontario) during the Fall 1987. EF

## **The Old Country**

(Music for P.S., part 2, section V) (1988)

Éric Brown

Éric Brown, synthétiseurs et dispositif informatique

"The Old Country" is a live computer electroacoustic piece. The composer has prepared a repertoire of gestures that can be selected / triggered during the performance by touching special keys on the computer keyboard. The sound synthesis instruments are therefore "played," via MIDI, by the computer under human control. This piece is a live version of an excerpt of the choreography "P.S. : M'as-tu vu te regarder?" by Cheryl Prophet and Daniel Soulières, recently presented in Montréal.

# S P E C T R A

## **Adagio I** (1987)

Alan Belkin

"Adagio I" is the second movement of "Night Labyrinth", a work of MIDI chamber music for three performers, each playing modules of a Yamaha TX816 synthesizer. It is one of three tape interludes which set off the live portions of the work in a dramatic way with denser richer orchestration. Indeed, it is perhaps the most orchestral in conception of all the movements, both in its density of texture and in some of the sounds it uses. However, the passagework heard using these sounds would often be impossible to achieve in an acoustic orchestra, as would some of the timbral combinations. AB

*«Adagio I» est le deuxième mouvement de «Night Labyrinth», une œuvre de musique de chambre MIDI pour trois interprètes jouant des modules d'un synthétiseur TX816 de Yamaha. «Adagio I» est le premier de trois interludes pour bande faisant un contraste dramatique aux mouvements en direct, «live». D'une conception orchestrale, «Adagio I» met parfois en évidence des timbres conventionnels jouant des passages qui seraient impossible à l'orchestre, et qui sont combinés avec d'autres timbres de façon aussi impossible dans l'orchestre «acoustique». AB*

## **Obeying the Laws of Physics** (1987)

Daniel Scheidt

Trevor Tureski, percussioniste

Daniel Scheidt, dispositif informatique

"Obeying the Laws of Physics" is a software composition for percussionist and interactive computer response system. The percussionist performs improvisationally on a set of electronic drum pads which are used to drive a pair of synthesizers. The computer "observes" the percussionist's performance and generates its own responses according to the player's actions. These responses involve elaborations, ornamentations, transformations, and literal quotes derived in real-time from the material provided by the percussionist. "Obeying the Laws of Physics" was commissioned by Trevor Tureski with funds from the Canada Council. DS

*«Obeying the Laws of Physics» est une composition progicielle pour percussioniste et système informatique interactif. Le jeu improvisé du percussioniste sur des tambours électroniques reliés à deux synthétiseurs via MIDI est «observé» par l'ordinateur. Celui-ci réagit en jouant un autre groupe de synthétiseurs en élaborant, augmentant, transformant ou répliquant le jeu du percussioniste. «Obeying the Laws of Physics» est une commande de Trevor Tureski assisté du Conseil des arts du Canada. DS*

**THE S P E C T R A CONCERTS TAKE PLACE ON THE WEST (LOYOLA) CAMPUS OF CONCORDIA UNIVERSITY. THEY BEGIN AT 20H15 AND ADMISSION IS FREE.**

**March 8** *Piano Electroacoustic piano*, Alcides Lanza, at the Loyola Chapel

• Sergio BARROSO : *Yantra VI* • Claude SCHRYER : ... *Just a Pulse*

• Serge PERRON : *Fusion* • John CELONA : *Player Piano I* • Alcides LANZA : *Plectros III*

• Éric SATIE : *Entr'acte symphonique de «Relâche»*

**April 14** Electroacoustics and loudspeakers

**LES CONCERTS DE LA SÉRIE S P E C T R A ONT LIEU AU CAMPUS OUEST (LOYOLA) DE L'UNIVERSITÉ CONCORDIA. TOUS COMMENCENT À 20H15 ET L'ENTRÉE EST LIBRE.**

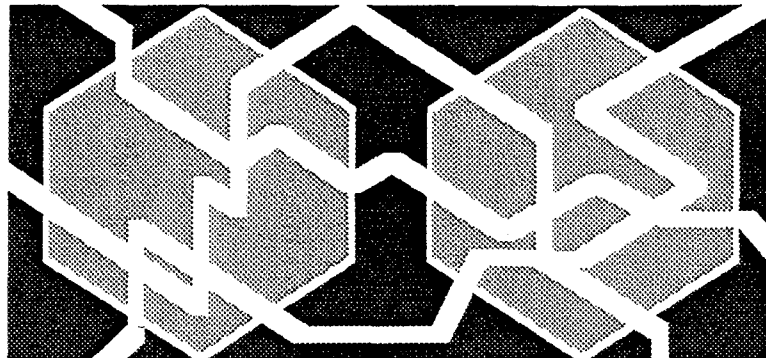
**8 mars** *piano électroacoustique*, Alcides Lanza, à la Chapelle Loyola

• Sergio BARROSO : *Yantra VI* • Claude SCHRYER : ... *Just a Pulse*

• Serge PERRON : *Fusion* • John CELONA : *Player Piano I* • Alcides LANZA : *Plectros III*

• Éric SATIE : *Entr'acte symphonique de «Relâche»*

**14 avril** Électroacoustique et haut-parleurs



## S P E C T R A

**Concordia Electroacoustic Composers' Group**  
Concordia University, Loyola Chapel, Tuesday, March 8, 1988  
**Groupe électroacoustique de Concordia**  
Université Concordia, Chapelle Loyola, mardi, 8 mars 1988

---

### « piano électroacoustique »

Alcides Lanza, piano

***Player Piano I***

piano and pre-recorded pianos

John Celona (Victoria)

***Plectros III (1971-I)***

piano and synthesized sounds

Alcides Lanza (Montréal)

***Yantra VI***

piano and stereo tape

Sergio Barroso (Vancouver)

***Entr'acte symphonique de «Relâche»***

piano et film

Éric Satie

***Fusion***

piano et bande stéréophonique

Serge Perron (Montréal)

***...just a pulse***

piano

Claude Schryer (Banff)

# S P E C T R A

## **Player Piano I (1977-78)**

John Celona

The composer says: "This composition suggests the polyphonic characteristics of linear sequences that tend to break or segregate into separate streams or channels. The relationship of one channel to the total group of channels is dependent upon attack quality, amplitude, rhythmic grouping, duration and register placement. Each passage is repeated a specified number of times, new passages introduce permutations of pitch collections slightly different or transposed from the previous ones. The rhythmic ideas surfaced from research I was doing with computer generated fragments of timbral sequences layered and displaced slightly out the phase with one another." In tonight's version, Alcides Lanza plays the materials for all three pianos, having pre-recorded pianos I and II.

*Voici ce que dit John Celona à propos de son œuvre «Player Piano I» : «Cette composition suggère les caractéristiques polyphoniques des séquences linéaires qui ont tendance à se rompre ou à se séparer en voies ou courants perceptuels distincts. La relation d'une voie avec l'ensemble de toutes les voies dépend de la qualité de l'attaque, de l'amplitude, des groupements rythmiques, et de la durée du registre. Chacun des motifs est répété un certain nombre de fois. Les différents motifs consistent en de légères permutations des groupes de notes et des modulations harmoniques des motifs précédents. Les cellules rythmiques émergent d'un travail que j'ai effectué avec des fragments sonores générés par ordinateur et étagés un peu hors phase les uns des autres.» Dans la version présentée ce soir, Alcides Lanza joue le matériel des trois pianos, ayant pré-enregistré les pianos I et II.*

## **Plectros III (1971-I)**

Alcides Lanza

Started in 1962, the "Plectros" series offers a dualistic vision of piano works. "Plectros III" deals on long, sustained piano sounds, produced with special attacks and super-ball mallets. Synthesized sounds, both on tape and real time, are also used.

Plectrum: 1. small piece of wood, metal, ivory, for plucking string on music instruments; 2. an anatomical part resembling a plectrum in shape (from the Greek "plektron").

*La série «Plectros», dont l'élaboration fut commencée en 1962, offre une perception dualiste d'œuvres pour piano. «Plectros III» est composée avec des sons de piano longs et soutenues, produits par percussion avec des maillets spéciaux. Elle incorpore aussi des sons de synthèse enregistrés sur bande et exécutés en direct.*

*Plectrum : 1. petite baguette de bois, de métal ou d'ivoire, servant à gratter les cordes des instruments de musique ; 2. pièce anatomique ressemblant par la forme à un plectrum (du grecque «plektron»).*

## **Yantra VI (1976-79)**

Sergio Barroso

"Yantra" means "cosmography": age-old Tibetan symbols which represent the cosmos. Barroso used it between 1970-80 as a device to generate random structures, tempo and dynamic concepts. "Yantra VI" composed between 1976 and 1979 in Havana, belongs to a series of instrumental works with and without electroacoustic elements written by the composer during 1970-80. "Yantra VI" was awarded the National Electronic Prize by the Ministry of Cuba in 1979. The work was premiered at Queen's University Contemporary Music Festival in 1980 with the composer as soloist, and since has been performed on several occasions in Canada and Europe.

# S P E C T R A

## **Entr'acte symphonique de «Relâche» (1924)**

Éric Satie

Satie's score for the film "Entr'acte symphonique de 'Relâche'" from 1924, was part of his ballet of the same title created in close collaboration with Francis Picabia (1879-1953), a key figure in international dada and surrealism, painter and machine-maker and with René Clair (1898), the celebrated motion-picture director and writer. The piano score, to be performed in the fashion of accompanying a silent movie, echoes the action on the screen, where many of the most relevant artist of the early twentieth century appear.

## **Fusion (1977)**

Serge Perron

Serge Perron, student of John Rea and Alcides Lanza at McGill University, wrote "Fusion" at the McGill Electronic Music Studio in 1977. It calls for a new kind of virtuosity: the pianist is given several sets of chordal elements to improvise against the tape, controlled by the length of sections and events on tape. The music is bright and appealing and shows how skillfully the composer "fused" instrumental and electronic sounds.

*Serge Perron, élève de John Rea et d'Alcides Lanza à l'université McGill, a écrit «Fusion» au Studio de musique électronique de McGill en 1977. L'œuvre nécessite un nouveau genre de virtuosité : plusieurs accords sont fournis à l'interprète pour qu'il improvise avec le matériel sonore sur la bande; le jeu dépend de la longueur des sections et des événements sonores de la bande. L'effet produit est éclatant et fort attrayant et témoigne du talent du compositeur à «fusionner» les sons.*

## **..just a pulse (1984)**

Claude Schryer

The harmonic, melodic and timbral elements of "...just a pulse" were created using SCRIPT program generated by the Synclavier II digital instruments. The composition is based on a false harmonic series of gradually expanding intervals, starting on C, C#, D#, F#, A#, E, C, its inversions and retrogrades. Rhythmically the work calls upon the series 1-2-3-4 1-5-6-1 4-3-2-1 for its generative material.

Hesitant, stepping back, thrusting forward, cutting through, riding the crest.

Searching, balance, animated: thrusting forward, cutting through, articulating a wave.

Reflection, compromise, action: stepping forward, cutting through, breaking the crest.

A vision, a voice, a cycle ...just a pulse. CS

*«... just a pulse» a été réalisée au synthétiseur numérique Synclavier II. L'œuvre est basée sur une fausse série harmonique d'intervalles en voie d'expansion : do, do#, ré#, fa#, la#, mi, do, ses inversions et rétrogrades. La pièce tire de la série 1-2-3-4 1-5-6-1 4-3-2-1 son matériel d'évolution rythmique.*

Hésitation, recul, lancement, pénétration, emportement.

Recherche, balance, animation, lancement, pénétration, articulation.

Réflexion, compromis, action : lancement, pénétration, rupture.

Vision, voix, cycle ...une pulsation. CS

**THE LAST S P E C T R A CONCERT WILL TAKE PLACE ON APRIL 14  
AT 20H15, IN ROOM AD-131 AND ADMISSION IS FREE.**

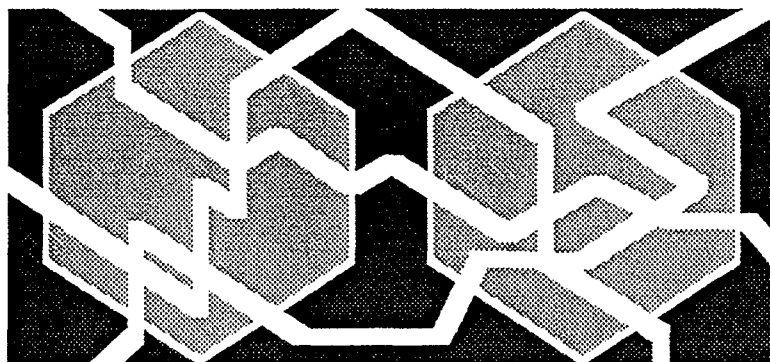
**April 14 Electroacoustics and loudspeakers**

**LE CONCERT DE CLOTURE DE LA SÉRIE S P E C T R A AURA LIEU LE 14  
AVRIL AU AD-131, À 20H15 ET L'ENTRÉE EST LIBRE.**

**14 avril Electroacoustique et haut-parleurs**

---

Concordia University, Loyola Chapel, Tuesday, March 8, 1988  
Université Concordia, Chapelle Loyola, mardi, 8 mars 1988



## S P E C T R A

Concordia Electroacoustic Composers' Group  
Concordia University, AD-131, Tuesday, April 14, 1988  
Groupe électroacoustique de Concordia  
Université Concordia, AD-131, mardi, 14 avril 1988

---

« en mono, stéréo, et radiophonie »

*Sinfonia: "The Voices of Silence"\**

Ezequiel Viñao (New York, USA)

*Building a Ruin\*\**

Ned Bouhalassa (Montréal)

*Résurgence*

Serge Arcuri (Montréal)

*Songe d'un chamane en exil\*\**

Pierre Dostie (Montréal)

*Dragon\*\**

Pascale Trudel (Montréal)

*At the Corner of Alive and Jesus\**

Barbara Golden (Berkeley, USA)

\*\* World Premiere / Création mondiale  
\* Canadian Premiere / Création canadienne



# S P E C T R A

## **Sinfonia: "The Voices of Silence" (1987)**

Ezequiel Viñao

Subtitled "The Voices of Silence" like André Malreaux's book, "Sinfonia" is structured in four movements or rather in four different ways of looking at the same phenomenon. A sort of musical cubism. It was written in two stages, from October 1986 to February 1987 and completed during the month of June of the same year at the TLÓN Studio in New York City.

The sole source of material is a hindu tala composed of four cells that yield a theoretical 5/8, 2/8, 3/8 and 4/8. The permutations and subdivisions of this rhythmic cycle generate the discourse at the micro and macro levels. The sound material was produced using frequency modulation techniques. EV

## **Building a Ruin (1988)**

Ned Bouhalassa

Lifeless blocks of concrete, bricks and bricks and glass to stare through, to stare at, and corners, sharp corners that cut the wind and force it downwards to the ground, where bodies with bent heads spill out of their cells, shoving, rushing, filing out at the same time every morning, walking the same number of hurried steps, toward the same parking space with the same oil stains, and the stench from the sewer and the exhaust from the buses remain locked in the bus shelter from which more bodies escape at regular intervals, coughing, cursing, sneering, reluctantly shuffling like prisoners shackled. NB

## **Résurgence (1982)**

Serge Arcuri

Par analogie aux rivières souterraines qui surgissent soudainement en surface, cette pièce électroacoustique pour bande est une morphologie où divers éléments se trament pour réapparaître dans différents contextes sonores.

«Résurgence» a été créée le 15 novembre 1982 sur une chorégraphie de la danseuse Manon Levac lors d'un concert en hommage au compositeur montréalais Gilles Tremblay. SA

## **Songe d'un chamane en exil (1988)**

Pierre Dostie

«Alors ainsi... troublant le silence  
Sur les hauts toits de l'emphase  
Au-dessus de la grande nuit  
Sur une autre planète  
Disposé à chuchoter des visions de liberté  
Un peu tendu de vibrations  
J'ai perçu l'indifférence  
Comme des graffitis sur un ciel léger  
Alors ainsi... troublant le silence.» PD

«Songe d'un chamane en exil» a été réalisée au studio du compositeur et complétée en avril au Studio électroacoustique de l'Université Concordia.

## **Dragon (1988)**

Pascale Trudel

Les timbres de base de cette pièce ont été créés par échantillon de sons de papier et de voix et par synthèse. Ils ont subi plusieurs transformations grâce à différents traitements numériques.

«Dragon» a été réalisée au Studio électroacoustique de l'Université Concordia en avril 1988. PT

**Dragon** : *animal fabuleux qu'on représente généralement avec des ailes, des griffes et une queue de serpent.*

# S P E C T R A

## **At the Corner of Alive and Jesus** (1987)

Barbara Golden

"At the corner of Alive and Jesus" chronicles the ego/emotional states of Barbara, whose appetite for life is gargantuan. She is a person who pushes the limits of existence, making a loud statement of self as an antidote for her own fear. The story is a rich allegory of an internal odyssey, a personal search for growth and meaning as Barbara passes through her hell filled with terrifying creatures and finds salvation in diligence and in acceptance of life's offerings. "At the corner of Alive and Jesus" hovers between 'reality' and the dream. Frequently these scenes take place in the same locations as 'normal' ones. However, something funny is going on here. Animals crash through Barbara's domesticity, time lapse vegetation hurtles and roars through growth and decay, the velvet moth dances translucently and the tiny woman, once a gold fingernail ornament, emerges to life. Finally, the tickling essence of being creeps into Barbara's soul, entering under a toenail, and her heart which had stopped, starts beating once more. In 1987 composer Barbara Golden commissioned writer Melody Sumner to create a story to be put to music. Together they produced the cantata/fable "At the corner of Alive and Jesus" which has been performed as an enhanced concert at New Langton Arts in San Francisco and at New Pieces in Berkeley. BG

~~~~~  
1988 - 1989

## **Actualité**

### Hear and Now

The Concordia Electroacoustic Composers' Group (CECG) will present *two* electroacoustic concerts series at Concordia University in 1988-1989, **Actualité** and **Hear and Now**. The first will focus on live electroacoustics, live and tape and special events while the second series will specialize on works for tape in sound diffusion.

*Le Groupe électroacoustique de Concordia (GEC) prépare deux séries de concerts électroacoustiques pour la saison 1988-1989 intitulées **Actualité** et **Hear and Now**. La première, **Actualité**, présentera principalement des œuvres pour ensemble en direct, des œuvres mixtes et des événements spéciaux et la seconde, **Hear and Now**, des œuvres électroacoustiques pour bande en diffusion.*

## **Actualité**

November 11th and 12th, 1988 • February 17th and 18th, 1989  
*11 et 12 novembre 1988 • 17 et 18 février 1989*

### Hear and Now

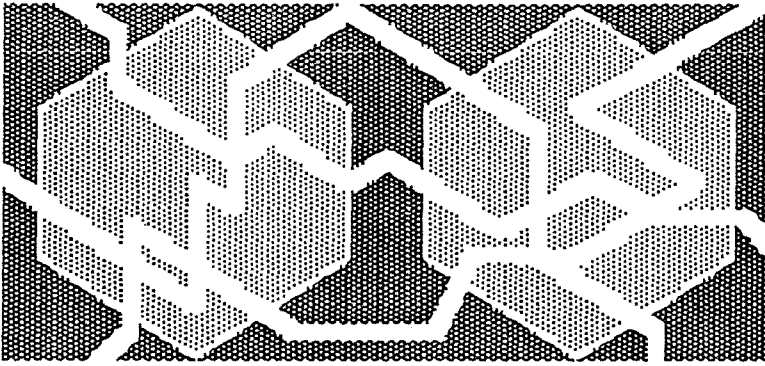
Wednesday Evenings:  
September 28th, October 19th, December 7th, 1988 • March 8th, April 12th, 1989  
*Les mercredis soirs :*  
*28 septembre, 19 octobre, 7 décembre 1988 • 8 mars, 12 avril 1989*

---

Concordia University, AD-131, Thursday, April 14, 1988  
Université Concordia, AD-131, jeudi, 14 avril 1988

CONCORDIA  
UNIVERSITY



E X T R A  
  
S P E C T R A

**"Paul Dolden under 100 dB"**

*A composer between Vancouver and Bourges (France)*

Talk/Conference/Concert

Wine/Cheese

Electroacoustic Premiere

*Un compositeur entre Vancouver et Bourges (France)*

Rencontre/Conférence/Concert

Vins/Fromage

Création électroacoustique

**Wednesday, May 18, 1988, 7 PM**

Department of Music, **RF-101**, Free Admission

**Mercredi, 18 mai 1988. 19h00**

Département de musique, **RF-101**, Entrée libre

---

Reservations and information/Réservations et renseignements : 848-4706

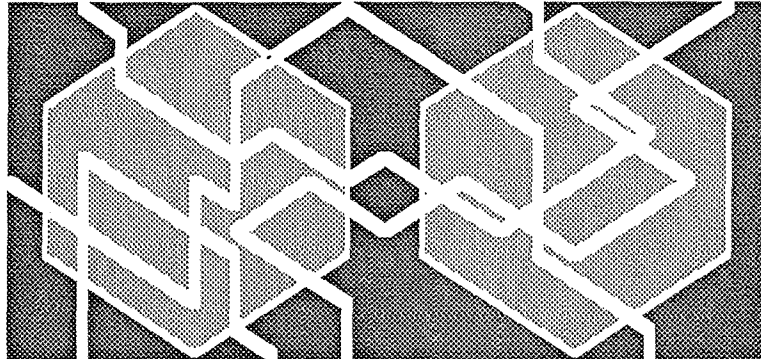
LOYOLA CAMPUS  
7141 SHERBROOKE STREET WEST  
MONTREAL, QUEBEC H4B 1R6

Presented in collaboration with the Concordia University Student Association,  
M.U.S.I.C. and the Concordia Electroacoustic Composers' Group (CECG)  
*Présenté en collaboration avec l'Association des étudiants de l'Université  
Concordia (CUSA), M.U.S.I.C. et le Groupe électroacoustique de Concordia  
(GEC)*

# Concordia Electroacoustic Composers' Group (CECG)

## Groupe électroacoustique de Concordia (GEC)

Music Department RF 310, Concordia University  
7141, rue Sherbrooke Ouest, Montréal (Québec), Canada H4B 1R6  
(514) 848-4706/4709



# S P E C T R A

PRESS RELEASE

November 2nd, 1987

The **Concordia Electroacoustic Composers' Group (CECG)** continues its sixth annual concert series, entitled SPECTRA, with two evenings of electroacoustics on Friday and Saturday, November 6 and 7, 1987, at the West (Loyola) Campus of Concordia University. The concerts begin at 20:15 h (8:15 PM) in Room AD-131 and admission is free.

The programmes for both evenings are different. They will include premieres of electroacoustic music for tape by Vancouver composers, video and electroacoustics from Montréal, and live electronics works by the CECG ensemble. Among other works, the evenings of November 6th and 7th will include:

**Paul Dolden** (from Vancouver)  
**Tom Hajdu** (from Vancouver)  
**John Free** (from Toronto)  
**Charles Bestor** (Massachusetts, USA)  
**Jean-François Estager** (Lyon, France)  
**Brent Holland**  
**Kevin Austin**  
**Eric Brown, Jean-François Denis**

*In the Natural Doorway I Crouch*  
*Ceremony of Innocence*  
*The Shape of Things to Come*  
*Pathways from the Dream Spell Series*  
*Prière*  
*The End of the Wharf*  
*Spheres, Chains, Corridors & Passages*  
*Fréquents passages*

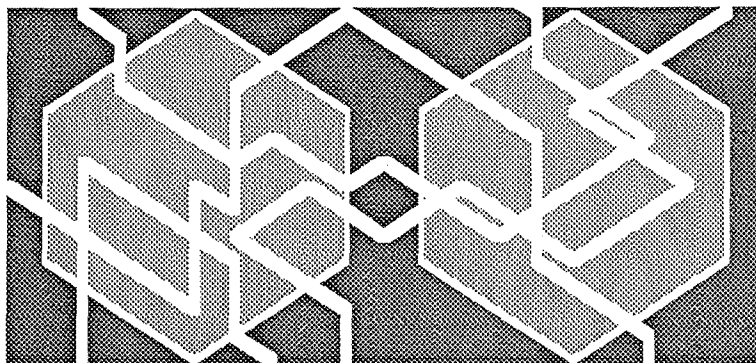
# S P E C T R A

Friday, November 6 20:15 h (8:15 PM)  
Saturday, November 7 20:15 h (8:15 PM)  
Room AD-131

Concordia University, 7141 Sherbrooke Street West.  
Métro **Vendôme** + autobus **105**  
**Admission is free.** For information, call : 848-4706/4709

**Groupe électroacoustique de Concordia (GEC)  
Concordia Electroacoustic Composers' Group (CECG)**

Département de musique RF 310, Université Concordia  
7141, rue Sherbrooke Ouest, Montréal (Québec) Canada H4B 1R6  
(514) 848-4706/4709



S P E C T R A

COMMUNIQUÉ de PRESSE

2 novembre 1987

Le **Groupe électroacoustique de Concordia (GEC)** continue sa sixième saison de concerts, intitulée **SPECTRA**, avec deux soirées d'électroacoustique, les vendredi et samedi, 6 et 7 novembre 1987, au campus ouest (Loyola) de l'Université Concordia. Les concerts auront lieu au AD-131 dès 20:15 h et l'entrée y est libre.

Les programmes de ces deux soirées ont des différents contenus. On y retrouve des créations d'œuvres pour bande de compositeurs de Vancouver, la présentation d'un vidéo avec musique électroacoustique d'un groupe de Montréal et de pièces électroacoustiques interprétées par l'ensemble GEC. Voici un bref aperçu des musiques de la fin de semaine du 6 et 7 novembre 1987 :

|                                                |                                                  |
|------------------------------------------------|--------------------------------------------------|
| Paul <b>Dolden</b> (de Vancouver)              | <i>In the Natural Doorway I Crouch</i>           |
| Tom <b>Hajdu</b> (de Vancouver)                | <i>Ceremony of Innocence</i>                     |
| John <b>Free</b> (de Toronto)                  | <i>The Shape of Things to Come</i>               |
| Charles <b>Bestor</b> (Massachusetts, ÉU)      | <i>Pathways from the Dream Spell Series</i>      |
| Jean-François <b>Estager</b> (Lyon, France)    | <i>Prière</i>                                    |
| Brent <b>Holland</b>                           | <i>The End of the Wharf</i>                      |
| Kevin <b>Austin</b>                            | <i>Spheres, Chains, Corridors &amp; Passages</i> |
| Eric <b>Brown</b> , Jean-François <b>Denis</b> | <i>Fréquents passages</i>                        |

S P E C T R A

Vendredi, 6 novembre 20:15 h  
Samedi, 7 novembre 20:15 h  
Salle AD-131

Université Concordia, 7141, rue Sherbrooke Ouest, Montréal  
Métro **Vendôme** + autobus **105**  
**Entrée libre.** Renseignements : 848-4706/4709



**Groupe électroacoustique de Concordia  
Concordia Electroacoustic Composers' Group**

Département de musique RF 310, Université Concordia  
7141, rue Sherbrooke Ouest, Montréal (Québec) Canada H4B 1R6  
(514) 848-4706/4709

---

## S P E C T R A

### Électroacoustique et informatique

**COMMUNIQUÉ de PRESSE**

1 février 1988

Le Groupe électroacoustique de Concordia (GEC) continue sa sixième saison de concerts, intitulée **SPECTRA**, avec deux soirées «**Électroacoustique et informatique**», vendredi, le 26 février 1988 et samedi, le 27 février 1988, au campus ouest (Loyola) de l'Université Concordia. Ces concerts ont lieu au AD-131 dès 20:15 h et l'entrée y est libre.

Les œuvres électroacoustiques qui seront présentées en direct lors de ces deux soirées sont des compositeurs Daniel SCHEIDT, Bruce PENNYCOOK, John WELLS et Éric BROWN. Ces œuvres utilisent toutes des systèmes informatiques interactifs qui réagissent au jeu des musiciens.

- *Obeying the Laws of Physics*, de Daniel SCHEIDT, de Vancouver, est une œuvre pour percussion et ordinateur. Elle sera interprétée par le compositeur et le percussionniste Trevnor Tureski, également de Vancouver.

- *Praescio-I* de Bruce PENNYCOOK, de Montréal, est composée pour saxophone soprano et système informatique MIDI. Elle sera interprétée par le compositeur.

- Le compositeur montréalais Éric BROWN nous présentera une toute nouvelle œuvre pour synthétiseurs numériques et ordinateur en direct.

- Pour sa part, John WELLS, aussi de Montréal, interprétera une nouvelle composition pour synthétiseur et échantionneur numérique.

... 2

Également aux programmes de ces deux soirées, on retrouve, entre autres :

- la première mondiale de *Adagio I*, le deuxième mouvement pour bande seule de *Night Labyrinth*, une œuvre électroacoustique pour orchestre de chambre MIDI du compositeur montréalais Alan BELKIN (le premier mouvement de cette pièce fût présenté au concert «Électro-instrumental» de l'Université de Montréal en octobre dernier) ;
- la création canadienne de *In the Natural Doorway I Crouch* du compositeur Paul DOLDEN de Vancouver (celle-ci fût créée au Mexique, le 31 janvier dernier) ;
- et la création montréalaise de *Sinfonia : "The Voices of Silence"* du compositeur argentin Ezequiel VIÑAO. Il s'agit d'une œuvre réalisée au studio TLÖN de la ville de New York où le compositeur réside maintenant.

Voici un bref aperçu des musiques des soirées du 26 et 27 février 1988 :

*PAR MOYENS INFORMATIQUES SUR SCÈNE :*

|                                    |                                       |
|------------------------------------|---------------------------------------|
| <i>Praescio-I</i>                  | Bruce PENNYCOOK, saxophone (Montréal) |
| <i>Obeying the laws of Physics</i> | Daniel SCHEIDT (Vancouver)            |
|                                    | Trevor TURESKI, percussionniste       |
| À déterminer *                     | Éric BROWN, synthétiseur (Montréal)   |
| À déterminer *                     | John WELLS, synthétiseurs (Montréal)  |

*ET ÉLECTROACOUSTIQUE POUR BANDE :*

|                                              |                            |
|----------------------------------------------|----------------------------|
| <i>Adagio I</i> *                            | Alan BELKIN (Montréal)     |
| <i>In the natural doorway I crouch</i> **    | Paul DOLDEN (Vancouver)    |
| <i>Sinfonia : "The Voices of Silence"</i> ** | Ezequiel VIÑAO (Argentine) |

\* création mondiale

\*\* création canadienne

**Groupe électroacoustique de Concordia  
Concordia Electroacoustic Composers' Group**  
(514) 848-4706/4709

**S P E C T R A**

**Vendredi, 26 et samedi, 27 février  
20:15 h Salle AD-131**

Université Concordia, 7141, rue Sherbrooke Ouest, Montréal  
Métro Vendôme + autobus 105  
Entrée libre. Renseignements : 848-4706/4709

**Concordia Electroacoustic Composers' Group**  
**Groupe électroacoustique de Concordia**

Music Department RF 310, Concordia University  
7141, rue Sherbrooke Ouest, Montréal (Québec), Canada H4B 1R6  
(514) 848-4706/4709

---

**S P E C T R A**

Electroacoustics and Computers

**PRESS RELEASE**

February 1st, 1988

The Concordia Electroacoustic Composers' Group (CECG) continues its sixth annual concert series, entitled **SPECTRA**, with two evenings of "Electroacoustics and Computers" on Friday, February 26 and Saturday, February 27, 1988, at the West (Loyola) Campus of Concordia University. The concerts begin at 20:15 h (8:15 PM) in room AD-131 and admission is free.

The live "Electroacoustics and Computers" works of these two concerts are by composers Daniel SCHEIDT, Bruce PENNYCOOK, John WELLS and Eric BROWN. Both compositions use interactive computer systems where the computer reacts to the performance of the player.

- *Obeying the Laws of Physics*, by Daniel SCHEIDT, from Vancouver, is a piece for percussion and computer generated sounds to be presented by the composer and percussion player Trevnor Tureski, also from Vancouver.

- *Praescio-I* by Bruce PENNYCOOK, from Montréal, is written for soprano saxophone and MIDI computer system and will be performed by the composer.

- Montréal composer Eric BROWN will present a new work for live computer controlled synthesizers.

- Composer John WELLS, also from Montréal, will perform a new work for digital synthesizer and sampler.



Also on these two different evenings, amongst others, we will presented:

- the world premiere of *Adagio I* is the first interlude for tape alone and the second movement of *Night Labyrinth*, a work for MIDI electroacoustic ensemble by Montréal composer Alan BELKIN (the first movement of this work was presented at the «Électro-instrumental» concert at Université de Montréal last October);
- the Canadian premiere of Vancouver composer Paul DOLDEN's *In the Natural Doorway I Crouch* which was recently premiered in Mexico City;
- and the Montréal premiere of *Sinfonia : "The Voices of Silence"* of Argentinian composer Ezequiel VIÑAO; a recent work realized at TLÖN Studio in New York City where the composer now lives.

Here is an overview of the programs of **Friday and Saturday, February 26 and 27, 1988 :**

*LIVE "ELECTROACOUSTICS AND COMPUTERS" BY THE COMPOSERS:*

|                                    |                                       |
|------------------------------------|---------------------------------------|
| <i>Praescio-I</i>                  | Bruce PENNYCOOK, saxophone (Montréal) |
| <i>Obeying the Laws of Physics</i> | Daniel SCHEIDT (Vancouver)            |
|                                    | Trevor TURESKI, percussion            |
| <i>To Be Announced *</i>           | Eric BROWN, synthesizer (Montréal)    |
| <i>To Be Announced *</i>           | John WELLS, synthesizers (Montréal)   |

*ELECTROACOUSTICS FOR TAPE :*

|                                              |                            |
|----------------------------------------------|----------------------------|
| <i>Adagio I *</i>                            | Alan BELKIN (Montréal)     |
| <i>In the Natural Doorway I Crouch **</i>    | Paul DOLDEN (Vancouver)    |
| <i>Sinfonia : "The Voices of Silence" **</i> | Ezequiel VIÑAO (Argentina) |

\* *World Premiere*

\*\* *Canadian Premiere*

**Concordia Electroacoustic Composers' Group**  
**Groupe électroacoustique de Concordia**

(514) 848-4706/4709

**S P E C T R A**

**Friday, February 26 and Saturday, February 27, 1988**  
**20:15 h (8:15 PM) Room AD-131**

Concordia University, 7141 Sherbrooke Street West.  
 Métro Vendôme + autobus 105  
 Admission is free. For information, call : 848-4706/4709

**Groupe électroacoustique de Concordia  
Concordia Electroacoustic Composers' Group**

Département de musique RF 310, Université Concordia  
7141, rue Sherbrooke Ouest, Montréal (Québec) Canada H4B 1R6  
(514) 848-4706/4709

---

**S P E C T R A**

**« Piano électroacoustique »**

**COMMUNIQUÉ de PRESSE**

19 février 1988

Le Groupe électroacoustique de Concordia (GEC) continue sa sixième saison de concerts, intitulée **SPECTRA**, avec une soirée «**Piano électroacoustique**», mardi, le 8 mars 1988, à la Chapelle Loyola de l'Université Concordia.

Ce concert met en vedette le pianiste et compositeur **Alcides Lanza** qui interprétera un répertoire canadien d'œuvres pour piano électroacoustique. Le concert débute 20:15 h et l'entrée y est libre.

Les œuvres électroacoustiques qui seront présentées sont des compositeurs Sergio BARROSO, Claude SCHRYER, John CELONA, Serge PERRON et Alcides LANZA. De plus, il y aura une pièce pour bande de Kevin AUSTIN et la pièce d'Éric SATIE «Cinéma — Entr'acte symphonique de 'Relâche'» présentée avec le film de René Clair et Francis Picabia.

Voici un bref aperçu des œuvres pour piano électroacoustique du **8 mars 1988** :

|                        |                            |
|------------------------|----------------------------|
| <i>Yantra VI</i>       | Sergio BARROSO (Vancouver) |
| <i>...Just a Pulse</i> | Claude SCHRYER (Banff)     |
| <i>Player Piano I</i>  | John CELONA (Vancouver)    |
| <i>Fusion</i>          | Serge PERRON (Montréal)    |
| <i>Plectros III</i>    | Alcides LANZA (Montréal)   |

l'œuvre électroacoustique pour bande :

|                             |                         |
|-----------------------------|-------------------------|
| <i>By'ou in the morning</i> | Kevin AUSTIN (Montréal) |
|-----------------------------|-------------------------|

et la pièce cinématographique :

|                                           |                     |
|-------------------------------------------|---------------------|
| <i>Entr'acte symphonique de 'Relâche'</i> | Éric SATIE (France) |
|-------------------------------------------|---------------------|

---

**S P E C T R A**

**Mardi, 8 mars Chapelle Loyola 20:15 h**

deux concerts

# «ÉLECTROACOUSTIQUE

# ET INFORMATIQUE»

# 2

# EN DIRECT

# PAR LES COMPOSITEURS

# S P E C T R A

Vendredi et samedi, **26 et 27 février 1988**, AD-131, 20h15

INFORMATIQUE MUSICALE SUR SCÈNE EN PRÉSENCE DES COMPOSITEURS:

- *Praescio I* **Bruce PENNYCOOK** de Montréal  
*saxophone, ordinateur et synthétiseurs*
- *Obeying the Laws of Physics* **Daniel SCHEIDT** de Vancouver  
*percussion MIDI, système informatique et synthétiseurs*  
*avec le percussioniste Trevor TURESKI de Vancouver*

et pour l'événement, la création de nouvelles œuvres

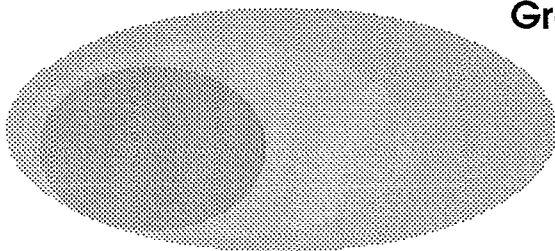
- *pour synthétiseurs et instruments pilotés par ordinateur d'* **Éric BROWN** de Montréal
- *et pour synthétiseurs et échantionneur numériques de* **John WELLS** de Montréal

ÉLECTROACOUSTIQUE POUR BANDE :

- *Adagio I \** **Alan BELKIN** de Montréal
- *In the Natural Doorway I Crouch \*\** **Paul DOLDEN** de Vancouver
- *Sinfonia : "The Voices of Silence" \*\** **Ezequiel VIÑAO** d'Argentine

\* création mondiale

\*\* création canadienne



**Groupe électroacoustique de Concordia**

☎ 848-4709/4706

**Université Concordia**

7141, rue Sherbrooke Ouest

**MÉTRO VENDÔME — AUTOBUS 105**

**ENTRÉE LIBRE**